

## 粉彩陶瓷茶具定制礼品设计灵感

粉彩瓷器，也称为“粉彩（fencai）”，是景德镇传统装饰技艺之一，受到了珐琅彩的影响。它首次引入是在康熙末年，在雍正时期达到巅峰，并在乾隆时期继续保持其精美的特质。在康熙末期，开始在素瓷上烧制不透明的玻璃白釉，作为彩绘图案的底色。在雍正和乾隆时期，彩绘和装饰技艺取得了显著进展，逐渐发展出一种新风格。由于其独特的优雅和柔和的粉红色调，它被命名为“粉彩”。粉彩釉的发展是清代陶瓷最重要的技术贡献之一。



粉彩瓷器，被称为东方艺术之珠，是一类以不透明的釉上彩绘装饰的中国瓷器。它在中文中也被称为“粉彩”，“软彩”和“洋彩”。

- 粉彩（fencai）：粉彩，在法语中意为粉色家族或粉红家族，指的是以粉红色为主的釉上彩绘装饰的中国瓷器。名称“粉彩”字面意思是“粉色”或“粉彩”。
- 软彩（ruancai）：这个词意为“柔和的颜色”。粉彩可以在较低的温度下烧制，提供更广泛的颜色范围，每种颜色可以应用于多种色调。因此，它呈现出柔和温润的外观。
- 洋彩（yangcai）：在乾隆时期，粉彩被称为“洋彩”，意为“外国颜色”，因为这种技艺和材料是从欧洲引入的。这种新装饰方法涉及以外国方式混合颜料，体现了17至18世纪中欧之间的技术交流。

现如今，“粉彩”是最常用的术语，几乎可以与“洋彩”互换使用。



### 联系我们

赢在陶艺馆

景德镇市昌南新区陶博城数字贸易产业园 5F-B18

[Cn.californiasources.site](http://Cn.californiasources.site)

[ChineseSources.org@outlook.com](mailto:ChineseSources.org@outlook.com)

手机 | 微信 18918151538





