

景德镇青花玲珑瓷-餐具

青花玲珑（米粒）纹瓷器发明于景德镇。玲珑瓷是在宋代镂空雕刻技法的基础上创作而成，并在明代逐渐发展。清乾隆时期，景德镇的陶瓷艺术家将绿色和透明的玲珑与青花设计结合，创造出统一和谐的装饰效果，形成了独特的青花玲珑纹瓷器风格，并达到完美的艺术效果。

17



玲珑也叫米粒纹瓷，因为它看起来是由许多半透明的米粒状图案组成的。实际上，玲珑有不同的形状，如米粒、水滴、喷洒、兰花瓣和桃子等。这种图案经常与青花装饰结合。可以追溯到清朝，绿色和透明的玲珑与青花设计相结合，创造出独特和谐的风格。在当地，玲珑纹也被称为“玲珑眼”，其形式多样，如蝴蝶、牡丹、双凤等。在青瓷坯上雕刻玲珑眼时，工匠们必须考虑到器物的变形和高温下玲珑釉的粘性，以避免釉流等缺陷。

在雕刻好玲珑眼后，工匠们会用特殊的透明釉浆反复刷涂，大约六到十次。然后细致修整，去除多余的透明釉。透明釉干燥后，工匠们会在坯体上绘制青花图案，并在整个器物上涂上传统透明釉。然后将上釉的器物放入匣钵中，装入窑中烧制，最终形成美丽的青花玲珑纹。



青花装饰是从属的，而玲珑则处于主导地位，从而带出最佳的装饰效果。这种独特风格因其多样性而在市场上非常受欢迎。青花玲珑纹瓷器从家庭用瓷如中西餐具、茶具、咖啡具、酒具、餐具、烟具和文具到装饰用瓷如花瓶、花缸、挂盘和蛋壳灯罩，品种丰富。除此之外，除了绿色和透明的玲珑釉外，还应用了其他颜色的釉，如红色、黄色和蓝色来填充玲珑眼。由彩色玲珑眼形成的图案雕刻精美、优雅明亮、色彩丰富且华丽。



绿色透明玲珑与精致、宁静、优雅的蓝色混合，形成了一种和谐的融合，釉料在其中完美结合。其艺术特征给观众留下清新纯净的印象，这种品质受到所有人的喜爱。



联系我们

赢在陶艺馆

景德镇市昌南新区陶博城数字贸易产业园 5F-B18

Cn.californiasources.site

ChineseSources.org@outlook.com

手机 | 微信 18918151538



